

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад «Алёнушка»»

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель заведующего по ВМР  
Н.В. Шабалова Шабалова  
« 3 » сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ ЦРР  
детский сад «Алёнушка»  
Н.Г. Сербина Сербина  
« 3 » сентября /2020 г.

ПРИНЯТО  
на заседании методического  
объединения  
« 3 » сентября 2020 г.

Рабочая программа

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыка»

Составлена на основе программы музыкального воспитания

«Ладушки» - И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой

музыкальный руководитель – Э.А. Пак

2020 год

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание  
музыканта, а прежде всего, воспитание человека».*

*В.А. Сухомлинский*

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно-разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнению доступными дошкольнику средствами и к творчеству.

Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению к детям разного возраста, совокупность предложенных методов и приёмов, форм организации развивающего взаимодействия.

Существенным отличием программы «Ладушки» от аналогичных программ по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий.

Программа «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет

интерес сборник «Мы играем, рисуем и поём» - комплексные занятия в детском саду, в котором даётся разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством.

Это важный и необходимый вид деятельности, т.к. он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Основная цель программы «Ладушки» - *Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребёнку, является девизом программы «Ладушки».*

#### **Задачи программы «Ладушки»**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **Методические принципы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребёнка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребёнка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

\* Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности, педагог должен давать положительную оценку действию ребёнка.

\* Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой среде. Здесь требуется большое внимание к ребёнку, проявление индивидуального подхода.

\* Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребёнка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребёнка.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:
  - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
  - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Четвёртый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарём. В силу возрастных особенностей, дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нём посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре).
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Авторитарный стиль поведения педагога: («Я взрослый», «Я знаю больше тебя», «Делай, как я говорю») – недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнёрских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно всё равно воспринимают взрослого, как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринуждённую, тёплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становится единым целым.
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребёнку. Что бы и как бы не сделал ребёнок – всё хорошо. Это особо актуально для самых маленьких детей – 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5 – 6 лет? Безусловно, да! Но, в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому, задача педагогов - дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом

возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так», «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь её сам, или кто-то из детей хочет подсказать» и т.д. Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти своё отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта, дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребёнка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

## Содержание программы

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

### Учебный план

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность занятия (мин.)</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во занятий в год</b>	<b>Вечера досуга в неделю</b>	<b>Занятие с воспитателем</b>
Группа раннего возраста	12 -15 мин.	2	72	1	1
Младшая группа	15 - 20 мин.	2	80	1	1
Средняя группа	20 мин.	2	80	1	1
Старшая группа	25 - 30 мин.	2	80	1	1
Подготовительная к школе группа	30 - 35 мин.	2	80	1	1



Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

### **Группа раннего возраста**

Основные задачи музыкального воспитания детей 2 – 3 лет состоя в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности её звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2 – 3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей, необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2 – 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребёнок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся ещё и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определённые моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счёт, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определёнными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т.д.). Заметно, когда воспитатель в группе с детьми поёт песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к

музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое-тихое, высокое – низкое, быстрое – медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнёрами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2 -3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное

учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому, нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте, дети ещё не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто весёлая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определённые действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребёнка большое количество незнакомых людей всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь, должны думать только о психологическом комфортном состоянии детей.

### **Разделы музыкального занятия в гр. раннего возраста**

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.

6. Пляски, игры.

### *Музыкально-ритмические движения*

#### **Задачи:**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

### *Развитие чувства ритма*

#### **Задачи:**

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

#### **Репертуар – потешки**

### *Пальчиковые игры*

#### **Задачи:**

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев и кисти рук.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

### *Слушание музыки*

#### **Задачи:**

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

### **Репертуар:**

- «Осенняя песенка» - муз. Ан. Александрова, слова Н. Френкель
- «Лошадка» - муз. Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель
- «Дождик» - муз. Г. Лобачёва
- «Птичка маленькая» - муз. А. Филиппенко
- «Петрушка» - муз. И. Арсеева
- «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова, слова Ю.Островского
- «Зима» - муз. В. Карасевой
- «Песенка зайчиков» - муз и слова М. Красева
- «Танечка, баю-бай» - русская народная песня
- «Жук» - муз. В. Иванникова, слова Ж. Агаджановой
- «Прилетела птичка» - муз. Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского
- «Игра с зайчиком» - муз. А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой

### ***Подпевание***

#### **Задачи:**

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песни.

### ***Пляски, игры***

#### **Задачи:**

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.

3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

*Музыкальные занятия в группах дошкольного возраста имеют чёткое построение.*

### ***1. Приветствие***

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создаёт атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи – воспитывается доброе, внимательное отношение друг другу, формируются коммуникативные навыки. В непринуждённой игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

### ***2. Музыкально-ритмические движения***

Муз-но-ритмические движения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот

раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того, чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определённую последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### ***3. Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувства ритма, звуковысотный слух.

### ***4. Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребёнка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти рук, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замёрзшим, низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребёнка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об



окружающем мире (каждая потешка несёт в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают своё эмоциональное и психологическое состояние. Напряжённый мыслительный процесс происходит тогда, когда ребёнок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определённой потешкой. Для этого, достаточно трудного задания, ребёнок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-н; ы, а-у-у-е – мы рубим, мы капусту трём) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем мы капусту рубим, мы капусту трём) дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

## ***5. Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. Каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки,

придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов – «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***6. Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того, чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение) им предлагаются несложные, весёлые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуется различные игровые приёмы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный приём поочерёдного пения: запев поёт педагог, припев – дети; запев – исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и т.д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***7. Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринуждённой атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего

(кота, медведя, куклы, матрёшки и т.д.) исполняет воспитатель или ребёнок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить своё место в них. Танец всегда был и остаётся любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни.

Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец, дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей – это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения, и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринуждённости исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно хорошего музыкального вкуса.

### *Младшая группа*

## ***1. Музыкально-ритмические движения***

### **Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, лиса, медведь и т.д.)

## ***2. Развитие чувства ритма***

### **Задачи:**

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленам.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

## ***3. Пальчиковая гимнастика***

### **Задачи:**

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

## ***4. Слушание музыки***

### **Задачи:**

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

## ***5. Распевание, пение***

### **Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т.д.)

## ***6. Пляски, игры, хороводы***

### **Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

## ***Средняя группа***

### ***1. Музыкально-ритмические движения***

#### **Задачи:**

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведя, зайчика и т.д.).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

### ***2. Развитие чувства ритма***

#### **Задачи:**

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.

5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

### ***3. Пальчиковая гимнастика***

#### **Задачи:**

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

### ***4. Слушание музыки***

#### **Задачи:**

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

### ***5. Распевание и пение***

#### **Задачи:**

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

### ***6. Игры, пляски, хороводы***

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### ***Праздники***

Очень актуальная тема на сегодняшний день – это тема праздников в детском саду. Яркие радостные праздники оставляют в душе ребёнка неизгладимый след и безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» - (А.С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: - **«Праздник – это то, что взрослые делают для детей, а не то, дети делают для взрослых!»**

Праздник – это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники – это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике – это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.



Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания – это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить разнообразные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Всё хорошо в меру! Работая, исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года., то о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому, в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник – Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников, на основе знакомого материала. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей. 8 марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл и др. Детям, такие формы проведения праздников очень нравятся, и доставляют им большое удовольствие. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которые соединяет различные виды искусства. Цель развлечений – показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же, как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей.

### *Диагностика*

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных

способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных, для детей условиях – на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий.

### ***Гр. раннего возраста***

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребёнком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

### ***Младшая группа***

Основной параметр – проявление активности.

#### ***1 полугодие***

1. ***Движение:*** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. ***Подпевание:*** принимает ли участие.
3. ***Чувство ритма:*** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берёт ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

## ***2 полугодие***

1. ***Движение***: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. ***Подпевание***: принимает ли участие.
3. ***Чувство ритма***: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. ***Слушание музыки***: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

## ***Средняя группа***

### ***1 полугодие***

1. ***Движение***: двигается ли ритмично
2. ***Чувство ритма***:
  - а). активно принимает участие в дидактических играх;
  - б). ритмично хлопает в ладоши;
  - в). играет на музыкальных инструментах;
3. ***Слушание музыки***
  - а). узнает знакомые произведения;
  - б). различает жанры;
4. ***Пение***
  - а). эмоционально исполняет песни;
  - б). активно подпевает и поёт;
  - в). узнаёт песню по вступлению;

### ***2 полугодие***

1. ***Движение***
  - а). двигается ритмично;
  - б). чувствует начало и окончание музыки;
  - в). умеет проявлять фантазию;
  - г). Выполняет движения эмоционально и выразительно;
2. ***Чувство ритма***:

- а). активно принимает участие в играх;
- б). ритмично хлопает в ладоши;
- в). ритмично играет на музыкальных инструментах;

### **3. Слушание музыки:**

- а). различает жанры;
- б). умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр)
- в). эмоционально откликается на музыку.

### **4. Пение:**

- а). Эмоционально исполняет песни;
- б). активно подпевает и поёт;
- в). узнаёт песню по любому фрагменту.

Программа «Ладушки» даёт возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным.